

صالح السهيمي

# أغنية للجوع

قصص قصيرة











صالح الشهيمي<sup>29</sup>

# أغنية للجياع

قصص قصيرة



الانتشار العربي

صالح الشهيمي

# أغنية للجياح

قصص قصيرة



النادي الأدبي في منطقة الباحة

المملكة العربية السعودية

[www.adbialbaha.com](http://www.adbialbaha.com)



ص.ب. 113/5752

E-mail: [arabdiffusion@hotmail.com](mailto:arabdiffusion@hotmail.com)

[www.alintishar.com](http://www.alintishar.com)

بيروت - لبنان

هاتف: 9611-659148 فاكس: 9611-659150

ISBN 978-614-404-329-5

الطبعة الأولى 2012

## الفهرس

7	..... الإهداء
9	..... أُغْنِيَةُ لِلجِيَاع
15	..... آنسة الفيافي
23	..... أنثى الليالي التي...
33	..... عَزْفُ الراحلين
39	..... حياة جديدة
47	..... مشالح مزيّفة
53	..... صمت
59	..... مقاله الأصلع
65	..... العازفان
71	..... الفراغات البيضاء





## الإهداء

إلى كلّ الجياع في الوطن العربيّ  
أهدي إليهم أغنيات الفجر الجديد.

صالح



أَغْنِيَةُ الْجِيَاعِ



- قَاتَلَ اللَّهُ الْفَقْرَ، كَمْ أَذَلَّ أَبْرِيَاءَ.

كُلَّمَا دَنَا لَيْلُهُ مِنْ وَقْتِ السَّحَرِ هَمَّ بِالْبُكَاءِ، يَبْكِي فَقَدْ  
أَغْنِيَّةٌ جَدِيدَةٌ. أَغْنِيَّةٌ تَسْرِبَتْ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ، وَغَرِقَتْ فِي بِحَارِ  
الصَّخْبِ، يَبْكِي لِهَذَا الْفَقْدِ، وَيَبْكِي لِهَذَا الْفَقْرِ.

- قَاتَلَ اللَّهُ الْكُفْرَ، كَمْ أَذَلَّ أَبْرِيَاءَ.

فِي إِحْدَى اللَّيَالِي خَرَجَ إِلَى مَزْرَعَتِهِ يُسَاهِرُ قَمَرًا يَضِيءُ  
لَهُ الطَّرِيقَ. اسْتَنَدَ إِلَى سِدْرَةٍ قُرْبَ بَثْرِ مُقْفِرَةٍ، تَلَفَّتْ حَوْلَهُ.  
لَمْ يَرَ أَحَدًا. اطمأنَّ إِلَى حَالِ الْجِيَاعِ، أَدْرَكَ أَنَّهُمْ نَائِمُونَ  
فِي مَنَازِلِهِمْ، وَهَمَّ أَنْ يُوقِظَ الْأَمَلَ فِي صَبَاحَاتِهِ الْمَشْرِقَةِ،  
حَفَرَ الْبَثْرَ الْمَعْظَلَّةَ، وَعَزَمَ عَلَى أَنْ يُدْنِدَنَّ لَهُمُ الْأَغْنِيَاتِ عَبْرَ  
الصَّدَى الصَّاعِدِ إِلَى أَعْلَى؛ لِيَغْسَلَ هُمُومَهُمْ بِهَا، وَبِمَا  
سَيُخْرِجُهُ مِنْ حَيَاةٍ مَخْبِئَةٍ فِي سَحَارَةِ الْأَيَّامِ.

نَدَاوَةُ الْبَثْرِ وَرَائِحَةُ الْمَوْتِ تَنْبَعَثَانِ مِنْ تَحْتِ قَدَمَيْهِ،  
لَكِنَّ أَغْنِيَاتِهِ وَاصِلَتِ الْحَفَرَ مِنْ أَجْلِ الْجِيَاعِ، حَتَّى هَجَمَ  
عَلَيْهِ الْفَجْرُ بِمَخْلَبِهِ الدَّامِي؛ حِينَهَا لَامَسَتْ قَدَمَهُ الْمَاءُ  
فَاسْتَيْقِظَ الْفَرْحُ مَنْتَشِيًا بِرَائِحَةِ عَطْرِ الْجَنُوبِ فِي ذَاتِهِ  
الْمَهْتَرَةِ.



صعدَ إلى أعلى نافضاً يديه من أغنيائه، فرأى المؤذن  
يتهاذى إلى المسجد. اختبأ خلف البئر. وعاد بصمتٍ إلى  
منزله مردداً:

- قَاتَلَ اللهُ الْفَقْرَ، كَمْ أَذَلَّ أَتْرِيَاءَ!

- قَاتَلَ اللهُ الْمَرْضَى وَالْأَغْيَاءَ!

- قَاتَلَ اللهُ النِّسَاءَ مِنَ الرِّجَالِ!

- قَاتَلَ اللهُ الْجَمِيعَ!!!

ثم توجهَ إلى المسجدِ وصلى الفجرَ مع جماعته،  
وبعدما فرغ الشيخُ من صلاته استدارَ إلى الحاضرين،  
وقال:

- يَا قَوْمَ... وَأَنَا فِي طَرِيقِي إِلَى الْمَسْجِدِ سَمِعْتُ  
نَشِيدًا جَمِيلًا فِي الْبُئْرِ الْقَدِيمَةِ!

ضحك الحاضرون على الشيخ، وابتدروه شيخُ القبيلة  
بسؤالٍ مباغتٍ:

- هَلْ نِمْتَ مَعَ زَوْجَتِكَ لَيْلَةَ الْبَارِحَةِ؟

تَحَجَّلَ الْمُؤَذِّنُ مِنْ سَطْوَةِ شَيْخِ الْقَبِيلَةِ. وَطَاطَأَ رَأْسَهُ  
إِلَى الْأَرْضِ، مَدْرِكًا أَنَّ شَيْخَ الْقَبِيلَةِ يَسْخَرُ مِنْهُ. نَهَضَ أَحَدُ  
الصَّعَالِيكِ الْكِبَارِ طَالِبًا مِنَ الْحُضُورِ الذَّهَابَ إِلَى الْبُئْرِ  
لِيَتَأَكَّدُوا بِأَنْفُسِهِمْ.

فنهضَ الشيخُ أَمَامَ وَجَاهَةِ الرَّأْيِ وَاسْتَدْرَكَ فِدَاحَةً مَا  
قَامَ بِهِ مَعَ صَاحِبِهِ الْمَطِيحِ، مَصْطَحِبًا الْمُؤَذِّنَ وَالْجَمَاعَةَ إِلَى

البئر، فرأوا آثارَ ماءٍ في القاع، فبادرَ الصعلوكُ بالنزولِ إلى  
البئرِ؛ ليتأكّدَ من حقيقةِ الأمرِ، فصاحَ بالجميعِ... أنَّ الماءَ  
أصبحَ حقيقةً وعذبًا على غيرِ عطائه السابق، فأمرهُ الشيخُ  
بالصعودِ فورًا!!

واتجهُّوا إلى منزله العامرِ للبحثِ عمَّن قام بهذا  
العملِ؟!

في مجلسِ الشيخِ رَحَّبَ بالجميعِ ودار نقاش كثير،  
فقال:

- يا قوم تعلمون بأنِّي أنا مَنْ أمرَ بحفرِ هذه البئرِ  
قبلَ ثلاثين عامًا، وأنا مَنْ أمرَ بهجرِها... فمن  
الذي تجرّأ على حفرِها دونَ عِلْمِي؟!

قال المؤذنُ:

- لا أحدَ يجرؤ - يا شيخ - على القيامِ بعملٍ دونَ  
استشارتِكَ.

قال الصعلوكُ:

- وما الضيرُ في بعثِها من جديدٍ!  
- أنتَ تعلمُ أنها أصبحت في ملكي الآن!!!  
- لكنَّها قبلَ ثلاثين عامًا كانت ملكًا للقرية!

قال أحدُ الحاضرين:

- الشيخُ له حقُّ التصرفِ الآن، وما يأمرُ به مطاع.

انفضَّ مجلسُ الشيخ، ونهضَ المغنِّي يجرُّ أذيالَ  
السلامةِ مِنْ أَنْ يفتضحَ أمرُهُ، واتجهَ إلى منزلهِ في طرفِ  
القريةِ، ونامَ نومًا عميقًا لم يشعرَ بنفسِهِ ولا بِمَنْ حولهُ مِنْ  
الجِيعِ حتى أفاقَ في منتصفِ الليلِ على دندنةٍ خفيَّةٍ تتسربُ  
في هدأةِ الليلِ عبرَ نسيمِ الليالي الربيعيةِ.

فتشَ عن لقمةٍ يقمعُ بها فقرَ بطنهِ المتهالكِ، لم يجدْ  
سوى فتاتِ الخبزِ اليابسِ، لملمةٍ بكفيهِ ووضعهُ في إناءِ ماءٍ  
باردٍ، وأسكتَ به فقرَ ليلتهِ مترنمًا بأغنيةٍ طالما أحبها «هذه  
ليلتي».

وحينَ أشرقتِ الشمسُ الربيعيةُ توجَّهَ إلى البئرِ فرأى  
شبكةً من حديدٍ يعلو فوهةَ البئرِ، وأسلاكًا شائكةً تحيطُ بهِ،  
وأنبوبًا يندسُّ في بطنهِ لجلبِ الماءِ إلى منزلِ الشيخِ. اقتربَ  
من البئرِ طائفًا بهِ. هالَّةُ الأمرِ. فهامَ على وجههِ باحثًا عن  
أغنيةٍ للجِيعِ.

# آنسة الضيافي





قرّر أن يذهب بأسرته إلى البحر في نزهة قصيرة،  
حيثُ الصخبُ، والملاهي المتناثرة على الشاطئ، لكنه  
سرعانَ ما عدلَ في طريقه تحت إصرار ابنته الصغرى.

- «بابا وديني عند أمولة»؟!

- غالي والطلب رخيص... حياتي.

حين أنزلَ عائلته عند والدته، عادَ إلى منزله وحيداً،  
فكانت ليلته صامتةً، وإحساسه بالفراغ يكاد يقتله، توجهَ إلى  
غرفة النوم. تمدّد على الأريكة وإذا بها تأتي في بهاء  
القاتنات:

- لا ترتعد... فقد أرسلني سيّد الفياقي من غربِ  
هذه البلاد.

- أطلبُ مني ما تريد؟! وسألبّيه على الفور قبل أن  
يرتدّ إليك طرفك.

تمالكْتُ نفسي، وقلتُ:

- أخرجني قليلاً، سأفكرُ في أمّنتي!

أغمضتُ عيني. وتساءلتِ الذات... هل أحلمُ؟! أم  
أنّ التعبَ قد بلغَ مني مبلغه. ماذا لو حاولتُ أن أجاريَ

الموقف برباطة جأشٍ هذه المرة؟ . فكم عشت مغفلاً في  
أزمنة الصمت! عشت أدافعُ زمناً بريئاً عن حاجاتِ  
الآخرين... وهمسُ طرقِ رقيقٍ على الباب يلحُّ على أذني  
طالباً الدخول، قلتُ:

- تفضلوا!

- هل فكرت سيدي في أمنيته؟

- نعم.

- وما هي؟!

- وما المقابل؟! (قلتها مرتبكا)

- لا شيء إنها المحبة والتقدير والتكريم ليس إلا .

دعوتها أن تستلقي بجانبني دون أن ينظرَ أحدنا إلى  
الآخر، والقلبُ يرجفُ من عطرها الموغل في التاريخ! في  
طرفة عين تمددت على السرير، فسألت عن أمنيته:

- يا سيدي إن ما تطلبه الآن يأتيك في لحظة

يسيرة، وبدون مقابل...

- الذي يقلقني يا سيدة...

- لو سمحت آنسة...

- عذراً يا آنسة الجن...

قاطعتني قائلة:

- آنسة الفيافي بنت سيد الفيافي شيخ صعاليك

الجن في الغرب!

ضحكتُ، فالتفتتُ إليّ مغضبة، فكادت تنزع قلبي  
بوجهها المشع نورًا، وعطرها الأسر، تداركتُ الموقف،  
صارفًا الحديث إلى وجهة أخرى:

- عذرًا سيدتي فنحن الصعاليك همنا تهذيب  
المجتمعات منذ القدم، وما دامت القبيلة  
بشيوخها ورجالها وقادتها يشوّهون تاريخ  
الصعلكة، فلن تقوم لنا قائمة؛ لأننا مهتمون  
بشأن الفقراء! ولم نعهد يومًا أن جاء أحد  
لتكريمنا... قاطعتني:

- ولهذا يا سيدي أتيت برغبة أكيدة من والدي  
وتشجيع كبير من أخي أن نكرمك.

- أيُّ تكريم تتحدثين عنه، وما الذي فعلته من  
أجل الصعلكة؟!

- نعرفُ تاريخك المشرف الذي نتابعه منذ خشونة  
أظفارك...

تبسمتُ ضاحكًا، وجلستُ على الأريكة، فكانت قبلي  
جالسة، فسحبْتُ ركبتي بلطف نحو ركبتيها، وقالت:

- أتضحكُ من «خشونة أظفارك»!

- نعم سيدتي. فأنتِ تصغرينني بعشرين عامًا!

ابتسمتُ قائلةً:

- أعلمُ أنَّ عمرك شاربُ العقد الخامس، وأنتِ

ترفلُ في عناء العيش... وشظفُ الحياة قد  
وسمَ فيك وشماً جاهلياً!

- يا سيدتي أنا لم أسأل امرأة قط عن عمرها،  
ولكن بما أنك تعرفين تاريخي وعمري والمعاناة  
التي عركتني كثيراً، سأغامرُ وأسألك عن  
عمرِك؟!

- وكم تتوقع؟!

- عشرون... ثلاثون ربيعاً.

افتُرْ ثغرها عن بَرْدِ ياقوتي الجمال. فقالت:

- يا سيدي عمري الآن أكثر من مثتي سنة (مما  
تعدّون)!

تمددتُ خَجَلاً على فراشي، وأقعدتني سائلة عن  
الأمية، فقلت فوراً:

- اثنا عشر ملياراً فقط. فأنا فقير كما ترين!

قالت:

- بالدولار الأميركي أم بالريال العربي.

- باليورو الأوروبي سيدتي!

- أتريدها في حسابك!

- لا. في حسابات مفرّقة، وبنوك متعدّدة، ومليار  
بالريال العربي عندي هنا في منزلي...

نسيمها البارد، وعطرها الأسر، يعبق بأجواء

غرفتي... وفي لحظة سمعتُ حركةً يسيرةً للباب، وصوتٌ  
يناديني:

- هي بانتظارك في المجلس...

- من هي؟!

- النقود التي طلبت.

- ...

لفني صمت مخيفٌ. وحين أدركتُ خوفاً، رمت  
بشرشفها الحريري الأسود على وجهي، منصرفة بلطفٍ  
ساحراً

توجهتُ إلى المجلس مرتدياً ثوباً جديداً. وشرشفها  
الحرير على رأسي، سرتُ في صالة المنزل متأملاً الصمت  
المطبق على جدرانها؛ ورائحة المكان معطرة بعطرها  
الأسر، حتى وصلتُ إلى المجلس فوجدتُ النقودَ صادقةً  
ككل الصعاليك!





**أنثى الليالي التي...**



الليلُ يتوغلُ بخطواته الوئيدة في قدمي اليسرى،  
ويقترِبُ بي إلى حافة الموت، فالألم لم يعد ذلك العدو  
الذي كان يخشاني أيام الشباب، بات الآن يشلُّ أطرافي  
المرتعشة، ويشير في ذاكرتي صفاقة المراهقة الأولى.

بعد أن أجريتُ العملية تماثلتُ للشفاء من بعض  
أوجاعي سوى دائي الوحيد الذي لم أخبر به أحداً؛ سؤالي  
الحديث عن الوقت يكشف الوجع الذي أعانيه. دائي  
المرهون بالزمن وانتظار عقارب الوقت!

لم يكن الوقت متأخراً كما كانت تظنه الممرضة، فهي  
لم تعدد الساعات المتأخرة من الليل، ولا تعرف الليالي  
كما أعرفها أنا! أردت فقط أن أشعرها بأن ما تقوم به؛  
خدمة رديئة جداً في المستشفى الحكومي!

سألتها:

- الساعة الآن الرابعة صباحاً؟
- نعم أيها العجوز...!
- شكراً بنيتي؛ ولكن كيف عرفتِ الوقت وأنت لا  
تحملين ساعة في معصمك؟!

- أيها العجوز كم أنت مقلق... ألا تصدقني!
- أصدقك... ولكنه استفسار لا يحدث بيننا نازعة شكٌ شيطانية!
- إنها الرابعة وخمس دقائق كما تشير ساعة «الهاتف النقال»، وتبقى على انتهاء دوامي نصف ساعة... أرجوك أن لا تلح عليّ بأسئلتك ال...!

لم يكن الوقت متأخرًا بالنسبة إليّ؛ لأنني رجل عجوز تقدمت به السنّ، ولم يكن الوقت متأخرًا أكثر لدى الممرضة الشابة التي تتباهى بحياة الربيع؛ بل كل ما في الأمر أن الزمن فقط كفيلاً بإرضاعنا التجارب بين الفينة والأخرى... لم أطلب منها شيئًا الآن... استسلمت للأمر، فتناولتُ كتابًا والتزمتُ الصمت.

في اليوم التالي... حضرت الساعة الرابعة والنصف مساءً، تحمل عبوة المضاد الحيوي؛ لتجعله في أحد عروقي المندسة... أخطأت وأحسست بألم الإبرة التي باتت تتوغل في جسدي المريض. تبسمت في وجهي الكئيب، وقالت معذرة:

- هل أملك الإبرة سيدي؟
- لا. لا... لم تؤلمني، ولكنها ذكرتني بحكاية قديمة... سأحكىها إن أردت ذلك.
- لا. لا. ليس الآن فلدي عملٌ كثير.



أردتُ أن أخبرها برداءة الزمن الذي جاءت فيه المرأةُ  
العَجِلَة، ورداءة ما تقوم به، أردتُ أن أحكي لها حكاية من  
ذاكرتي علَّها تفيق من غطرسة الشباب الذي تأوي إليه!  
دخلت عليّ متذمرة في الساعة الثامنة من صنيع زميلها  
الغادر بها، قائلة:

- كل الرجال خائنون!

سألتها، هل تريدان أن أحكي لك الحكاية الآن؟

قالت: حقيقة أنت رجل تحبُّ الثروة! تحبُّ هذرَ  
الليالي!! هل تراني في مزاج رائق لأسمع حكاياتك الطاعنة  
في القدم!

- يا بنيتي... بالحكايات نعرف البشر، ونلمُّ  
بأفعال الإنسان. بالحكايات نتوغل في الأفكار  
والشخصيات والأقنعة، بالقصص ندرك ماهية  
الأشياء، ونصنع جسورًا لمعرفة الواقع وما فيه  
من مأسٍ وهموم.

- هذه الثروة التهمها الزمن يا سيدي؟!

- الحكايات لم يلتهمها الزمن كما يظن كثير من  
الناس؛ بل ستظل عبر السنين خالقةً فينا عَظَمَة  
التاريخ وسقوط البشر...

انصرفت لا تلوي على شيء، وقلتُ في نفسي: هي  
بدايةٌ طيِّبةٌ، ولكن ما الحكاية التي سأرويها... أعلم أنني  
أحفظ الكثير من القصص والحكايات، ولكن أيّ حكاية

ترقى لهذا المقام، وما الذي سأحكيه لها في ظرفها المؤلم  
كهذا؟!

سأروي لها حكاية شهريار وشهرزاد وصراع الأنثى  
والذكر عبر الأزمنة والليالي الغابرة، لكنها ربما ستنتصر  
على عجوز مثلي من حيث «أدري»؛ ولأنني أعلم بتصرفها  
الأحمق الذي ربما سيقع؛ سأجازف بحكاية الليالي لها،  
سأرويها بأسلوب ما دام المؤلف غير معروف، سأروي  
الحكايات التي تذكرني بالموت، وتشعرها بالحياة. سأروي  
لها هزائم الموتى، ولكن سأشترط عليها أن تودع روايتي  
خزينة قلبها... سأروي لها علها تعي وتحفظ ما سأقوله؛  
فأنا أقرب إلى ساعة الموت، ودائي سيحفظ لي الزمن  
الكافي لسرد بعض حكايات قديمة.

غابت ساعة وعادت كتلميذة مطيعة، حين دخلت عليَّ  
بأدرتني بابتسامة ملؤها التوسل الذي يخفي وراءه معنى  
الاقتراب! سألتها بلطف هل تريد أن أحكي لك حكاية؟

- كما تشاء أيها الأب الكريم.
- سأخبرك بالليالي.
- وما الليالي هذه التي تريد حكايتها.
- هل سمعت بحكايات الليالي العربية «ألف ليلة  
وليلة»؟
- لا. لم أسمع بها. هل هي كقصة روميو  
وجوليت؟!

- بل أجمل منها... ولعلّ افتتاننا بحكايات الغرب أفقدنا سحر الحكاية الشرقية.

- هل الحكاية طويلة...؟

- لا ليست طويلة، بل هي طويلة جدًا ستستمر لأكثر من ألف ليلة تقريبًا.

ابتسمت وقالت: ما الذي تقوله؟ وما الحكاية التي ستستمر لأكثر من ألف ليلة؟

- حكاية الليالي تعتمد على الصبر بنيتي، ونهايتها تعلمنا الاستسلام لجائزة الإصغاء، فإذا صبرت سأختزل لك بعض القصص، وسأخبرك بالحكايات في وقت وجيز!

- نعم سأصبر، فأنا لم أختَر مهنة التمريض إلا امتحانًا لصبري.

بدأت لها قصة الليالي والخيانة التي آلمت شهریار، واسترسلت في الحكى حتى بلغت ما فعلته شهرزاد مع والدها الوزير... والتزمت الصمت بإنهاء الحكاية.

رأيتُ دموعها تهطل على خدها البهي، شعرتُ بملوحة دمعها يجري في فمي، لأنني لا أقوى على دموع امرأة حتى وإن كانت ممعنة في الكذب! أخبرتها بأني سأكملُ لها الحكاية في اليوم التالي... إلا أنها ارتأت أن تعود بعد منتصف الليل لتستمع إلى ما تبقى.

- وأنا بانتظارك.

- شكرًا لك.

خرجت ماسحةً ماءً عينيها بمنديل ناعم معطر، كانت  
تحملة في يديها المتعرقتين، وحين رجعت بعد منتصف  
الليل تظاهرت بالنوم، ثم انصرفت مع شعورها بالحزن!  
طلبت استدعاء الممرضة بعد ساعة، فأتتني راضية  
مبتسمة، مدت يدها بلطف إلى مفتاح الضوء الأخضر،  
وقالت:

- أي خدمة...

- كم الساعة الآن؟

- إنها الواحدة والنصف صباحًا.

- آه... عذرًا بنيتي ربما نمت قليلًا، ونسيت أن  
أكمل لك الحكاية. أسنديني حتى أستطيع  
النهوض إلى دورة المياه.

في «الحمام» سألت نفسي: هل سأخبرها بكل  
الليالي؟ وهل سأواعدها في الساعات المتأخرة من الليل؟  
ربما سأفعل... ولكنني أشعر الآن بالتعب في هذه الساعة  
المتأخرة.

الشعور ببرد الليالي شعور بموت مبكر، فأنا لم أعد  
أبالي كثيرًا بالموت، والاقتراب من الأنثى يشعرني بالموت!  
في اليوم التالي شعرت بارتفاع حرارة جسدي،  
تناولت الجهاز واستدعيت الممرضة، ولكنها لم تحضر،

وضغطت على (الزّر) ثانية، فجاء الممرض متضجرًا لهذا التصرف!

- ما الذي تريده يا عمّ؟

- لا شيء... سوى الحمّى... أشعر بأن حرارة جسدي ترتقي بي إلى السماء!

- حاضر... سأقيس الحرارة والضغط الآن.

وهو يقوم بقياس الضغط سألتُهُ عن الممرضة، حاولت أن لا أعير السؤال كثير اهتمام؛ بل جعلته مجردًا من العواطف، تركته عابرًا - رغم تأخره في الرد - وتائهاً في فضاء الكون!

- إنها هناك... في القسم الآخر من العيادات، أصبحت كبيرة الممرضين، وصارت ترأسنا!

- سبحان الله ميّادة أصبحت كبيرة الممرضين!

- لا يا عمّ ليست هي...؛ بل زميلة أخرى تقدمت لخطبتها.

- مبارك يا ولدي!

أنهى قياسَ الضغط والحرارة وولّى هاربًا بابتسامة تغفرُ له عجلته في تقديم خدمة أرقى للمرضى! ولّى وجهه مسرعًا حيثُ أنشأ الفاتنة، مفتخرًا بها أمام زملائه والزميلات!

دخلت عليّ ميّادة ووجهها متضجرٌ من رجل مرّ بها

قبل قليل! بادرْتُها بإكمال الحكاية، فهذه الليلة الأولى التي  
لم أجد أحدًا أتوسل إليه لأبتدئ معه الحكاية.

سحبْتُ كرسيًا واقتعدت بجانبِي ورائحة الأنوثة تشري  
المكان بعبق جميل، يبدو غريبًا هذا العبق الأنثوي، بل  
ربما أنفي لم يعد قادرًا على ملاحقة عبق النساء!  
- بماذا ستحدثني الليلة؟ فهذه ليلتي...!

- قصة التاجر والعفريت.

وحين انتهيت من القصة قبَلْتُ جبهتي... وأسهرت  
هاربة إلى عمل قصير... حاولت أن أزجي الوقت  
بحكاية أخرى تزيد من قبلايتها الحانية!

شعرتُ حين غادرتنِي بوحزة داخلَ صدري العجوز،  
تعيدُ لي شريطَ ذكرياتٍ باهتًا مررتُ به... في إثرها أشعر  
بارتقاء البرد يسري في عروقي كأنثى تحبو ببراءة وتقف؛  
لتعثر من جديد!

لم أكن شهريار زمني، ولم تكن هي شهرزاد وقتها!  
سمعتُ شيئًا ما يشبه الصراخ، يخرق حواجز  
الصمت، يخلخل بياض الأسرة البالية...!

- ياسيد الليالي... أنشاك بانتظار إكمال  
القصص...!

- يا رجل الحكايات... أنا. أنا... أنثى الليالي  
التي...

- ....

# عَرْفُ الرَّاحِلِينَ





استلقى على أريكته ذات ليلٍ كئيب، وبكى فراقَ  
أحبابه الراحلين، تناول النايَ الخشبي من حقيبتِهِ القديمةِ  
المخبأةِ في غرفته، فبدأ عزفَ أغنيةٍ حزينة.

لم يودّع طفلةً الصغيرة.

ولم يرَ ابنهَ أحمد.

ولم يقبلَ يدَ هند.

ولم يفق من سكرةِ الفراق.

لم يفق إلا عندما انتهى من معزوفة الرحيل.

نهض من مكانه ودموع الحرقه تشعلُ الذكريات  
الدفينة. اتجه نحو المطبخ ليحتسي الشاي المعطر برائحة  
الحزن، تذكّر النايَ الحزين مستلقياً على الأريكة، فهمّ  
بالخروج؛ ليحضره إلى المطبخ. وجده ساهماً متأملاً  
الفضاء من حوله، فسأله:

- أنتظرُ أحداً سيأتي؟

لم يُجِبْهُ... ورائحة الحزن تستنجدُ به... تذكّر  
الشاي، فاتّجه إلى المطبخ ليجد إبريق الشاي يحتضراً

ويلفظ أنفاسه الأخيرة، والدم المسكوب يعطر أرجاء  
المكان بالحزن.

حملَ جسده وخرجَ إلى غرفة الأطفال، رأى سريرَ  
هند الوردى، وطاولةَ أحمد السماوية، وألعابَ ابنته  
الصغرى؛ فبكى بحرقه الصغار حينما يفقدون ألعابهم  
الشمينة...

لملم بقايا حزنه المقيت، واتجه إلى الشاطئ القريب  
مصطحبًا أنيس وحدته، وعازف آلامه، وقف على  
الشاطئ. تأمل هدأة الليل في وقت السحر منتظرًا بزوغ فجر  
جديد. اقترب أكثر من البحر. سأله:

- أنتظرُ أحدًا سيأتي؟

- أنتظرُ أطفالي الصغار؟

استلقى على ظهره ونظرَ صوبَ السماء المتلألئة  
بحبات النجوم. رأى حرف السين المقلوب، ونجمًا وحيدًا  
في اتجاه اليمن ينتظر اقتراب النجوم إليه. حدّق إلى النجوم  
الثلاثة المتجاورة. أخرجَ الناي الخشبي وعزفَ للبحر  
معزوفة الرحيل، غنى للنجوم، والسماء الساحرة.

أصمتَ نايه واستسلم لنوم عميق، ومع إشراقة الصباح  
استيقظ على نقراتِ طيورِ النورس، تنقرُ جبهةً مثقلةً بالألم؛  
أتعبها الحنين. نفّضَ رملاً ندياً التصق بجسده، تكاد ملوحته  
تغرّزُ خناجرها المتوغلة في مسامات جلده البرونزي.

- في الطريق إلى منزله استوقفه جاره، وسأله:
- لماذا أنت رثُ الحال؟!
  - كنت في البحر أقتات بهم الرحيل.
  - هل أنت بحاجة إلى مساعدة؟
  - نعم.
  - تفضل...
  - تفضل أنت... وانصرف عن وجهي!!
- تمتم جاره بكلمات ومطّ شفتيه، واستظل بخجله من حال صاحبه، منصرفاً إلى طريقه. نديمُ صاحبُ الناي على تصرفه المشين، وقال:
- أي حماقة ارتكبت!
  - كل من تعرّف عليّ رحل، وتركني وحيداً أساهر البحر والناي والليل!
  - كلهم رحلوا! وبقيت وحيداً مع الناي أعزف أغنية الراحلين!
- دخل منزله واستلقى على أريكته، واستسلم لنوم عميق يشبه عزف الراحلين.



# حياة جديدة



- كلما دنا القمر شعرثُ بأحلام الثراء تقترب من رأسي.

يدنو القاربُ من الساحل، والقبطان عثمان الرشيدى يستحث أقدامنا بالصعود بسرعة؛ خشية أن يشي به أحدُ ما. صعدنا متن القارب في عجلة لا أحبذها كثيرًا، ولا يحبذها الكثير من السودانيين، صعدنا؛ وأملٌ يختلج في أرواحنا بالثراء، فالبحث عن عيش أفضل، وتأدية العمرة؛ من أكثر الأسباب التي دعتنا إلى اللجوء إلى هذا القارب التعيس، السودان لم يعد سودان الآباء والأجداد. أصبح بلدًا مخيفًا، ومضطربًا، كأنَّ لعنةً أصابته!!

القارب يمخر عباب البحر، والقبطان يثيرُ لدى الكثير منا نحسًا وخوفًا؛ بل يثير اشمئزازًا كريهًا من أردى ما يتصوره الإنسان الذي خلق على الفطرة طيبًا ومسالماً. نقتات التمر، واللحم المقدد، ولا نلجأ إلى الماء إلا حينما يبلغ منَّا العطش مبلغه، يصيح بنا القبطان وقت السحر بعد ثلاث ليالٍ مؤلمة:

- هيا قوموا يا جماعة... وصلنا بالسلامة (كررها عدة مرات).

- إنه النور... وصلنا إلى السعودية!!

بات الفرح يسري في عروق النائمين. والغيمة  
السوداء تعترض صفاء القمر، صفاء يزرع الأمل في نفوس  
المهاجرين. ويمتد الفرح بالنور القادم إلى أعينهم من  
الطرف الآخر رغم تعاسته وخفوته.

حاولتُ أن أستنهض الآخرين على عجل، وأوقظهم  
من سباتهم الرحيم؛ فشرط القبطان مقلقٌ لنا، فهو طالما  
يكرر بأنه سينزلنا قبل الشاطئ خشية سلاح الحدود  
والبحرية، ونزولنا متبوعٌ بالعجلة وخفة الحركة!

نزلنا إلى اليابسة... سألته عن هذا الشاطئ فقال:  
إنه شاطئ مدينة القنفذة!

قلت له: أليست المدينة مضاءة بالأنوار.

لم يعرني الاهتمام في بادئ الأمر...

فردّ مستحثاً الآخرين: إنهم هنا لا يشعلون الأنوار  
حفاظاً على الكهرباء!

قال أحدهم: مدينة بائسة لا يوجد بها أنوار!

أردفت امرأة: هيّا تحركوا فقد وصلنا إلى اليابسة...  
أليست أرحم من البحر الذي أصابنا بالدوار!! وألجمنا  
كثيراً... تحركوا...

اليابسة تعني لهم الانتقال إلى حلم الثراء، والانتقال



إلى بلسم الحياة، فمخاطر البحر كانت ماثلة أمام أعينهم، واليابسة أرحم من هذه الأمور التي باتت خلف ظهورهم!

توجهوا إلى نور باهت بدا لهم في الجانب الآخر من الشاطئ، بقايا نار ألت إلى الهروب من سجن البرودة. تقدموا قليلاً. سمعوا ضحكات تأتي من بعيد. وصوت القادمين يشير فيهم انتباهة حيرة. الحركة في الأحراش توقظ أحاسيسهم. نهضوا بحذر وتقدموا حتى التقى الجمعان.

اقترب أحد البحارة، فرحب بالإخوة القادمين؛ والضحكة تعلو ترحيبته الخجلى! تقدمت إليه. شكرته، وحين تأملته جيداً شعرت بأنه لا ينتمي إلى الشرطة، فسألته لماذا تضحك يا عم!

قال على الفور: الأخوة من السودان صحيح... وجاء بكم الرشيدى... وأنزلكم هنا وعاد بسرعة... وأخبركم بأن هذه الجزيرة هي شاطئ القنفذة التي لا تبعد كثيراً عن مكة المكرمة... كلما سأل البحار العجوز؛ أجبته بـ نعم خجولة، إجابة تحتضنها الحيرة والألم!! أحرك رأسي بحزن مرير؛ متشوقاً لنتيجة باتت ملامحها تتجسد أمامي، والخوف يتلع ريقى!!.

- يا ولدي مرحباً بكم في جزر «الطويلة».

- «الطويلة» يا عم دي شنو!!

شعرتُ بأنني تخلّيت عن ثقافتى التي تعلمتها في

السودان، أحسست بأننا وقعنا في فخ كبير نصبه لنا «ابن جلدتنا» اقتربت منه أكثر، وكررت عليه السؤال:

- «الطويلة» يا عم دي شنوا!
- يا ولدي جزر «الطويلة» تبعد عن القنفذة مسافة طويلة، ولن تبلغوا هذه المسافة إلا بقوارب، أو أن تستعينوا بالشرطة...
- «الشرطة». لا. أليس هناك حل آخر يمكننا أن نتدبره.

- يا ولدي نحن بحارة نصيد السمك فقط، ولا يمكن أن ننقل أحداً فخفر السواحل مخيف، فهم هنا يغرمون من يجدونه يهرب «متخلفين»!
- احترم نفسك يا زول! (قالها أحد المسنين من جماعتنا).

- يا حبيبي أنا لم أقصد إهانتكم. عندنا من يتخلف عن الرجوع إلى بلده نطلق عليه متخلفاً. فهمت الآن!

هز رأسه ومضى، ونادى جماعته أن يتراجعوا إلى الوراء. تبعته الجماعة؛ وحينها سرّت خلفه دون أن أفهم ما يريد!! وما سنكون عليه. دعانا المسنّ إلى اتخاذ قرار فيما سنكون عليه، وخيّرنا بين التخلف أو الموت غرقاً، أو الموت في الجزيرة.

- يا عمّ لماذا تبدو متشائماً...

قاطعته المرأة:

- يا ولدي نحن حبسنا أنفسنا ثلاثة أيام بين شمس  
حارقة وقمر فاضح، كنا نعاني ألم الجوع،  
وخرج قضاء الحاجة في القارب، وعانينا ظلم  
الرشيدي الذي خدعنا... بالله عليك بعد هذه  
المعاناة نريدنا أن نتفاءل!!!

بدا الخوف يخيم علينا كأنه سحابة دكناء غطت نور  
القمر الذي كان يضيء على وجوهنا بياضاً مطمئناً، ابتعدنا  
عن الأصحاب الجدد، توارينا بخوفنا في الجانب الآخر من  
الجزيرة، سقوطينا في الفخ الذي قيد الحركة زاد همنا حزناً  
وكآبة. تحلقنا بعضنا حول بعض كالقنافذ الشوكية...

وفي صبيحة يوم جديد نصحو على صوت الطيور  
البحرية المحلقة فوق رؤوسنا تنتظر موتنا بفارغ الصبر  
صحات على صوتها القلق، وأيقظت من كان بجانبني حتى  
صحا الجميع... وتشاورنا في وضعنا، وفي الخطوة التالية  
التي يمكننا أن نتدبرها...

قال أحد الشباب: نصنع قارباً...

صوت: من أين يا حسرة!

ضحك البعض...

قلت نستعين بالبحارة الذين وجدناهم ليلة البارحة.

- هذا هو الرأي.

انطلقنا إلى الجانب الآخر من الجزيرة، فوجدنا رماد

نارهم قد أعلن ساعة الرحيل، وبعض زجاجات من الماء؛  
التي كانت تحمل رسالة قرأت فيها معنى: أن نتدبر حالنا  
بأنفسنا!!

لا أحد في هذه الجزيرة يسمع معاناتنا، ويقرأ  
صوتنا، ويرى مقدار الألم الذي بداخلنا، هكذا بدت  
الأمور، وهكذا استقرت الحال!! فتراسل الحواس أخذ  
ينبئ بحالنا المؤلمة.

صاحت المرأة: يا الله عونك وسترك يارب!!  
أخذ الرجل العجوز يهدئ من روعها. ويحاول  
إسكاتها.

مكثنا إلى اليوم التالي، والطيور لم تبتعد عنا كثيرًا؛  
إلا أنها توارت ليلاً واختبأت في مكان قريب، علّها تظفر  
بطعام يليق بصبرها، استسلمنا إلى القدر، واستلقيت بالقرب  
من الشاطئ، فتناولت كتابًا كان معي في حقيبة صغيرة، أقرأ  
قصص الموت، ومعاناة رجال ماتوا تحت الشمس... وفي  
المدى تظهر سفينة بيضاء. تقترب أكثر. تبدو عسكرية.  
تقترب من الشاطئ. تطلب منا الاقتراب والتجمع بالقرب  
منها. وصوت عسكري يأمرنا بالاقتراب أكثر؛ لمساعدتنا،  
تحلق القوم دون أية مقاومة... تخلّيت عن الكتاب، ودفتته  
خلفي قبل أن يراني أحد. شعرتُ وقتئذ أن الحياة لا تُقدّر  
بثمن، وأن الكتب والثقافة تمنحنا الفقر، وقتئذ فقط  
أحسستُ بأنهم منحونا حياة جديدة...

# مشالځ مزيفة



- لا أحد يستطيع منّا أن يقفَ احترامًا لمشلح؛  
ويعلم في قرارة نفسه أنه مزيف!
- حين هاتفته ابتدرني صديقي الدكتور بهذا الصراخ،  
والغضبُ يثير جيوشًا حزينة بداخله... ومرارة مؤلمة  
تحتضر في ذاته نافضة أنفاسها الأخيرة، أعلم جيدًا مدى  
الألم الذي يعتوره حين يُشاهد هؤلاء...!
- يا رجل هدي من روعك... وأخبرني بما  
حدث!
- هؤلاء يخدعون ذواتهم المريضة، ويزرعون وهمًا  
بها... يسقونه بماء أسيادهم التّن!!
- يا عزيزي اهدأ وحدثني... ماذا جرى؟!
- هؤلاء الو ص ول ي ون...  
قاطعه:
- «هؤلاء...»!!
- سَاعِد وسعود. أليسا أحققين متخلفين!!
- صدقت... هما كذلك... ولكن ما الذي  
حدث؟ وجعلك تزمجر غضبًا وتخرج عن  
طوعك!!

- قل... وما الذي لم يحدث يا دكتور...؟!

حين جاء الدكتور أحمد إلى الجامعة كان يحمل الكثير من الأفكار التي جعلته يترك أثرًا جميلًا بين أصدقائه، وطلابه... قديم شابًا متخرجًا توارى من جامعة مرموقة خارج الوطن. التحق بعد صعوبة في اجتياز المقابلة، فهو لم يلتحق بها لولا سمعة الجامعة... أرمقه من بعيد حين يساعد الآخرين، ويقترب منهم، ويتودد إليهم، ويسعى إلى طلب العلم والمعرفة... سعيًا وقتئذ لأن أتبنى موهبته، فكنت أزج به في الندوات والمؤتمرات الدولية...

صاح بي قائلاً:

- أين سرحت يا دكتور؟!

- وما المشكلة الجديدة دكتور أحمد؟! (قلتها مبتسمًا)

- قل مشاكل لا تنتهي... يا دكتور أقفل سماعة الهاتف؛ سأزورك الآن إن أردت.

- على الرحب والسعة.

دخل المنزل قلقًا متذمرًا من حال الجامعة وإدارتها المريضة، لاعنًا مديرها والمسؤولين، لاعنًا الأوغاد فيها... سمعته يعوي كثيرًا هذا المساء؛ حتى غدا أرجوحة بين نباحه وألمه!



- تقول لي مشاكل... ما الذي حدث هذه المرة!
- (ساعد) وكيل للجامعة، و (سعود) مدير للمالية!  
يعني حاميها حراميها!
- ضحكت من هذه المشكلة، واتجهت به إلى المكتب  
الخاص بضيوفي من أرياب الفكر والثقافة، قلت له:
- تعال هنا دكتور أحمد نحتسي الشاي المعطر  
بالنعناع المدني.
- غريبة هذه الضحكة أستاذنا العزيز.
- لا بأس صديقي هوّن عليك... كنت جازماً  
أنك ستأتي في يوم ما تشتكي فيه أصحاب  
المشالغ المزيفة! يا صديقي إن هؤلاء قلة قليلة  
داخل الجامعة، ولعلك إن حاولت الخروج  
خارجها؛ لرأيتهم أكثر بكثير مما تتصور!
- وما العمل إذا؟!
- ما قاله جدي لي ذات مساء جميل: «كن أسد  
تاكل مشعاب، وكن ذرة تاكل سكر»!



صفت



«الصمت يبعثر فينا ضجيج النهار!»

هكذا سمعته يدغدغ بها أذني، حين هاتفته قبل  
شهرين.

أوقف سيارته الصغيرة في موقف المستشفى بجانب  
عمود إنارة يقف شامخًا وسط ضجيج النهار وهدأة الليل.  
يحدثُ إلى أرجاء المدينة بصمت قاتل، بات يشبه الكثير من  
الناس في نومه ويقظته!

ترجل الرجل وزوجته من السيارة، واتجها إلى  
العيادة، تقدّم زوجته بضع خطوات، شعر بتأخرها عنه،  
التفت إلى الوراء. وجدها تعثرت في مشيتها؛ كأنها تقدم  
رجلًا وتؤخر رجلًا أصابها وحل طيني!! دخلا العيادة  
والأعين تتسلل إليهما لمعرفة ما يشكوان!!! البرودة عالية  
في غرف الانتظار. والضجر يقبع في الذوات المهترئة.  
والرهاب يعتلي هامات المرضى والمرافقين!!

- يا خالد... لكل واحد منا حكاية!

- أكيد... فهؤلاء لهم حكاياتهم... والصمت

يبعثر فينا ضجيج النهار!

أنهى المكالمات الهاتفية إثر انقطاع في شبكة  
الاتصالات المتشعبة بالفساد!

اقرب من زوجته، وهمس لها:

- أنت ستتكلمين مع الدكتور، وتحديثينه عن  
الحال؟

- لا تخرجني أمام الطبيب، ألسنت أنت الرجل؟  
- نعم... ولكن...

دخلت الممرضة غرفة الانتظار تنادي باسم الرجل  
وزوجته، دخلا على الطبيب، الذي بدا منشغلاً باتصالاته  
الهاتفية... ابتسم للمرضى. ابتسم خالد بلطف... ويد  
الطبيب تحلق في الهواء مشيرة بالجلوس. تنهد الطبيب:  
- تفضل خالد... ما المشكلة؟

نظر الرجل إلى زوجته الصامته... وقال متعثرًا  
بكلماته:

- الحقيقة يا دكتور... الموضوع بخصوص...  
يعني الإنجاب...

- هناك مشكلة سيد خالد بخصوص الإنجاب؟!

- لا. لا... ولكن... ربما...

- هل أجريتما فحصًا أو تحليلًا من قبل؟

- في الحقيقة أجريناه قديمًا.

- وما نتيجة؟

- ضاع في الزمن ...

استدعى الطبيب الممرضة، وكتب ورقة تحليل  
وفحص للزوجين ...

نهضا مسرعين باتجاه الباب، وعلامات استفهام تتمدد  
على وجه الطبيب!

«الصمت يثر في دواخلنا ضجيج الأسئلة!»

قالها خالد لزوجته حينما اتجها إلى المستشفى،  
أوقف سيارته بجانب ذلك العمود الشامخ في فضاء الفناء  
الخارجي... ترجلا إلى العيادة... يدعو الله أن يخفف  
وطأة النتيجة عليهما. التفت خالد إلى زوجته في المصعد  
وهي تتمم بكلمات تشبه الغناء!

دخلا مكن الصمت في غرفة الانتظار، فالنتيجة  
ستقرب أكثر إليهما... لحظات تعلق الوقت في الفضاء!

مكثا ما يقرب الساعة بانتظار الطبيب، اقترب خالد  
من زوجته الغارقة في غنائها:

- يبدو أن الدكتور تأخر!

- سيأتي حتما... فلا تستعجل... يا رب سترك  
وعفوك.

- ربما استعجلنا في المجيء!

- ...

مرَّ بهما الطبيب متجهًا إلى عيادته... نهض خالد،  
فأمسكت به زوجته، فقالت:

- دغهُ حتى ينادي بالأسماء... لا تستعجل!  
اجلس.

- الصمت والانتظار قاتلان!

- يارب مشترك.

دعت الممرضة بثلاث حالات، وفي كل مرة يحاول  
خالد النهوض، تمنى لو أنه كان في المقدمة مع حضوره  
مبكرًا... سأل زوجته:

- لماذا يدخلون هؤلاء قبلنا؟

- ربما حجزوا مبكرًا!

دخلت الممرضة ونادت باسم خالد، تنفس  
الصعداء... حاول أن يستجمع قواه... تبسم قبل الدخول  
على الطبيب. رغب الدكتور بهما:

- تفضل سيد خالد. استرح هنا.. تفضلي  
مدام...

- كيف النتيجة دكتور؟ إن شاء الله جيدة!

استل الطبيب ورقة النتيجة من الملف. تأملها قليلًا.  
وأشار عليها بالقلم الأخضر. تبسم في وجه خالد، وقال:

- دغْ عنك كدر الصمت، وضجيج الأسئلة...  
الحياة حلوة... الحياة أيس كريم...



## مقاله الأصلع



- أصبحت الآن أشهر صحفي في الوطن!
- يردها كلما انتهى من مقاله اليومي في الصحيفة،  
يشعر برغبة جامحة تجتاحه حينما يفرغ من كتابة مقال،  
وحينما يلامس شغاف الآخرين بما يكتبه عن معاناتهم،  
يستسلم لنشوة الانتصار لهؤلاء المكلومين، ويكتب على  
شارعين بأشواك الحروف المعلقة!
- أصبحت الآن أشهر صحفي في الوطن!
- ماذا تقول يا رجل؟!
- أصبحت الآن أجيد العزف على الكثير من قضايا  
الوطن!
- يبدو أنك وصلت إلى مبتغاك يا خالد.
- المبتغى إسعادك دومًا يا أحلى البشر.
- يخرج من منزله جَذلاً بما وصلَ إليه من محبة  
عظيمة. يصطدم بوجه كربه في الحي؛ حقود طالما تمنى له  
الإخفاق. يجتازه مسرعًا إلى الصحيفة. يدخل إلى رئيس  
التحرير مختالًا بحضوره الجماهيري. سلّم على رئيسه  
ليفاجأ بظرف يمتد إليه. كان لا يشك لحظة في المكافأة  
المالية التي سيحصل عليها...

فتح الظرف بثقة. لكنه سرعان ما تراجع حينما لاح  
له الخبر. توجه إلى كرسي قريب منه. رمى بجسده  
المنهك...

- ما هذه المكافأة المجزية يا مدير؟
- حقيقة أنا في قمة الأسف لما حدث، هناك أمور  
لا يمكن أن نتحدث عنها!
- إن الذي يدور في الكواليس يشبه الظلام! ولا  
يستطيع أحد إثباته!!!
- عزيزي سبق وأن أخبرتك بأن مقالاتك جميلة،  
لكنها تسبب لنا الحرج في مواجهات القطاع  
الخاص والمسؤولين!
- ربما لم أعِ الدرس جيدًا! ربما!
- نهض بثقل من كرسيه، كأنه مكث في حضنه دهرًا من  
التعاسة. نهض والشوك يחדش مقلة ثكلى ببكاء حرية  
مسلوبة!
- قرّر أن يكتب مقالًا يليق بتاريخه الصحفي؛ ليخلق به  
عذابات الآخرين. عاد إلى منزله وأغنية حزينة تغفو على  
فمه...

- هلا بزوجي العظيم والكاتب الكبير.
- مرحبًا...
- ما بالك تبدو حزينًا، ومحاطًا بأسئلة الظلام!

- لا شيء... ربما لأنني قبضت اليوم مكافأة  
قيمة من رئيس التحرير!
- هكذا إذا... أردت أن تخبئها عني. وما  
هي... هيا أخبرني...
- فصلي من الجريدة!
- ماذا؟!... وهل هذه مكافأة تليق بعذابك  
طوال السنين المؤلمة في الصحيفة!!!
- آآه... هذه المكافأة الرديئة التي طالما انتظرها  
المخلصون!

دخل إلى مكتبه واعتزل أهله أيامًا لا يخالطهم، كلما  
كتب مقالًا شعر بزغب يندس في أسطوره، أرادته مقالًا  
مختلفًا على غير ما عهدته القراء، أراد أن يحلق به رؤوس  
الذين يحاولون الارتقاء كذبًا في مقالاتهم الصحفية.

وفي إحدى الليالي دخل عليه ابنه الصغير؛ ليلهو  
قليلاً... فصرخ والده؛ قائلاً:

- نعم. نعم... أريده مثل رأسك يا بني...
- أصلع.

فكتب تلك الليلة مقالَه الأصلع الذي انتشر سريعًا في  
مواقع الانترنت، فانهالت عليه العديد من العروض في  
كبريات الصحف العربية والعالمية... فكان مقالَه الأخير!



# العازفان





- الحنين إلى الوطن يغمرني، ويخالج شعوري منذ  
يومين!

- أيُّ حنينٍ إلى الوطن إن وطني هذا (القانون)  
الذي تعلمته على يديك المرهفتين، وآلة (العود)  
و(الناي) الملقى بجانبك صديقان لنا في  
المنفى... يا رجل دُع عنك الوسوسة!! فهي  
داء يخلخل فيك نجاحات إبداعك الفني!!!

قاطعها قائلًا:

- إذا ماذا لو تقابلنا هذا المساء في حديقة المنزل  
نعزفُ ومَنْ يطرب الآخر يتصر!!

- حسنًا؛ حينما أنتهي من عملي سأنتصر عليك  
أيها المعلم العظيم وأعزف للبقاء هنا أغنية  
الانتصار. (قالتها مبتسمة في غنج).

- وهو كذلك. نلتقي مساءً من أجل معزوفة  
الرحيل...!!

كانا كثيرًا ما يلتقيان عند حواراتهما الزوجية في غرفة  
النوم يعزفان، وفي الحديقة يحلقان بعزف خيالي؛ يعزفان

للحزن، ويعزفان للفشل، والنجاح، يعزفان في حالات الانتصار والهزيمة حتى يلتقيا عند فاصلة التفرد في الأداء.

في المنفى ذاع صيتهما بجمال عزفهما الشرقي. فكانت بداية لقائهما حضور سهرة غنائية هادئة. التقت امرأة تهوى الموسيقى رجلاً عازفاً؛ يعشق الناي والعود، وأستاذاً في المعهد الموسيقي بغرناطة.

تحوّلا عبر الزمن إلى عازفين متألّقين. عرفا في المدينة بأشهر عازفين، فطار صيتهما عبر أرجاء أسبانيا مبدعين في العزف الشرقي.

أحضرت الشاي الأبيض المعطر بالياسمين إلى زوجها المكتئب، باغتته بعينين جميلتين يتيه السحر فيهما. ابتسمت واثقة بحضورها هذا المساء. دنت من زوجها قائلة:

- شايّ يفوح عطراً ونغمًا لأحلى عازف في الدنيا...

- ...

- ما بال عينيك تدمعان!

- لا شيء لا شيء.

مكثا يتبادلان النظرات في هدأة الليل، وسحر الطبيعة الفاتنة في الحديقة؛ يشير فيهما الإحساس بالنغم تناولت المرأة في صمت خجول آلة القانون، فعزفت له معزوفة ندية بنداوة ليلهما البهي. استرسلت تغني الحنين إلى لقائهما

الأول، وبراءة الفنان تسلمت لأغنية طالما أحبها وتآلق في أدائها.

تعلم هذه العازفة أن المرأة الساحرة تستطيع انتزاع الرجل من عذاباته بسحر أنوثتها وذكائها العاطفي .

تمايل طريقاً لعزفها البارع، أخذ الناي بكفه المرتعشة  
محاولاً مجازاة زوجته في حوارهما الموسيقي. ترنّم بعزف  
قديم حزين... . وحينما شعرت المرأة بتفوقه وتمكّن الحنين  
منه إلى وطنه؛ أعلت موسيقى الحياة وأشعلت جذوة الفرح  
في نفسه.

هي تعلم أنها بارعة في الفن والحياة، تتوغل أكثر في حياة زوجها، تدوزن نغماته بصبرها عليه. وتشد أوتاره حين يرتخي، وتخفف له أجنحة العطف والحنان.

مضى الرجل منكسراً بحزن لألم الغربة الذي أقلقته  
أخيراً، أراد أن يعزف أغنية العودة، والمرأة تشنيه بمعزوفة  
أسطورية جسدت فيها معالم العذاب. تحكي له معاناة  
الشعوب المهاجرة وألم السنين، ظل يقاوم العازف عزف  
زوجته، وهي تشنيه مرة بعد مرة بعزفها الأسطوري... حتى  
حلقت به بعيداً في الأفق! فشارف خيط أبيض لفجر جديد  
معلنًا انتصار عزفها لأغنية البقاء.



# الفراغات البيضاء



كلما أمطرت الليالي زادَ جذبُ القلوب، واحتوتها  
وساوسُ الإثم، وأشعلت في الذات نيرانَ الانتظار!  
هذا ما قالتُ ذاتَ ضجرٍ. أخبرها بأنه تجاوزَ خطيئة  
الحب!

- نعم. هو كذلك!

- وماذا إذا؟

- أنا متأكدة بأنه تعلقَ بي حد الجنون!!

- واهمة...!!! (قالها ضاحكًا).

لاذت بصمتٍ حزين في زاوية مظلمة في غرفتها،  
حتى أبكت الحزن بداخلها، فكانت تتمتم:

- إنه واهم...! فهو لا يعرفُ جيدًا... لا

يعرف أنه مستترٌ خلف أغنياته المؤلمة! لا. لا

يعرفه مطلقًا... ولا يعرف أنه أسمى الأصدقاء

وأنبلهم. لم أره قط يختبئ خلف الأقنعة...

لا. لا إنه رجل في النهاية؛ سأختبره إذا!

حين استيقظ الفجر بداخلها، عزمت على الاتصال  
به، ترددت كثيرًا... أجَلْتُ ما عزمْتُ عليه... فكان

يلاحقها طيفًا. يشعلُ فيها ذكرى الدفء في شتاءات  
الوحدة!

إحساسها به ما زال يحتويه الكثير من الفراغات  
البيضاء...

جدارٌ عالي البناء. مسوّرٌ بالأشواك يعزل العلاقة  
بينهما، فهو إن دنا منها خشي عليها من أهلها، وإن ابتعدَ  
عنها فقد سعادةً يحتاج إليها في ليالي الصمت!

تساءلت ذات مساء:

- هل أنا واهمة؟

بينما كان هو يجيب في صمته البعيد:

- لست واهمة!

حاولا أن يخترقا جدار الصمت، ولكن دون جدوى!

فهي ما زالت تحيطها الأشباح، تلاحقها، وتزرعُ فيها  
أوهامًا كاذبة، تطاردها في الطرقات وبين البساتين، تتبعها  
في الأمكنة المأنوسة والموحشة!

- لست واهمة!

- لست واهمة!

كثيرًا ما ردها في مساءات عزلته، صارخًا بها في  
وحدته:

- لست واهمة!!!



ليست واهمة؛ لأنه أرقى من الخديعة، وأبعد ما  
يكون عن ظلال الأشباح

حين اتصل بها ذات صباح، لم يعلم بأنها استسلمت  
لمرضها الذي أبعدها عنه

فكتبَ لها رسالةً يحدثها عن مرضها... ويدعو لها  
بالشفاء... تعجبت منه، كيف عرف بمرضها؟! فخشيت  
من الجنّ الذي تخبره بحالها، هي لم تعلم بقوة فراسته!

مكثت أيامًا، ولم تتصل به. ولم يتصل بها!

تماثلت للشفاء، فتوجهت نحو نافذة الغرفة في مشية  
مريضة متمائلة. فتحتها بضعوبة. استنشقت نسمة باردة  
سرت في جسدها الذابل، شعرت بعودة النشاط والحيوية  
يدبان في داخلها المهترئ.

فتذكرت أنها أضاعت شيئًا لم تعد تذكره، ليس  
حاضرًا الآن في ذاكرتها!

عادت إلى سريرها نظرت إلى السقف الجبسي،  
تأملت بياضه الناصع، ظنت بأن هناك أمرًا ما يحدث في  
خفاء الذاكرة. ساهمة في أطياف الذكريات.

دخل عليها مبتسمًا وقال:

- حبيبتي أما زلتِ نائمة.

- كلا يا خال، ولكن ثمة شيء أضعته...

- أما زلتِ واهمة!

- يا خال أنت أقرب الناس إلي، وإن أردت الحقيقة سأخبرك إياها؛ فأنت لا تعرفه جيدًا، بل أنت الواهم! واعدني لصراحتي.

- بيتنا الأيام يا هند!!!

- ما رأيك لو تخرج بي إلى البحر... أريد أن أرى الموج يلامس قدمي المثقلة بالألم!

- هيا بنا، ولكن بعد أن تغريني بالفطور، وتتوسلي أكثر وأكثر حتى أقنع... (قالها مازحًا)

توجهها إلى البحر، يتأملان زرقة الماء، ومداعبة الموج لقدميهما؛ وإذ بطفل قريب منهما يغرق... يطلب النجدة... توجهت إليه هند مباشرة وأنقذته من الغرق، وحملته بين ذراعيها المرتجفتين، تقدمت به إلى أمه، فقالت صارخة في وجهها:

- هذه حياة لا تجعلها تهرب منك لحظة!

- ....

شعرت هند بأنها تعيش واقعًا مؤلمًا في عالم مزيف، لكنها فجأة لمحت رجلًا بالقرب منها على صخرة؛ محدقًا إلى البحر، يرقب عوامة سنارته البيضاء، ويدندن بأغنياته للماء، اقتربت أكثر فصاحت بخالها قائلة:

- يا خال... لست واهمة!

- والله إني، لست واهمة.

## ضوء شفيف

- صالح بن أحمد محمد السهيمي .
  - كاتب ويبحث في الأدب العربي . مهتم بالسرديات العربية القديمة والحديثة .
  - مشرف ثقافي لمدة ثلاث سنوات بتعليم جدة ( 1423 - 1426هـ ) .
  - محرر ثقافي بجريدة اليوم السعودية ( 1423 - 1427هـ ) .
  - عضو هيئة تحرير دورية الراوي المختصة بالسرديات العربية - نادي جدة الثقافي .
  - أصدر مجموعة قصصية بعنوان: (أغنية هاربة) عن نادي حائل الأدبي . ومؤسسة الانتشار العربي بيروت 1430هـ
  - للتواصل :
- ص . ب : 124288
- جدة : 21342
- السعودية
- البريد الإلكتروني :

salsuhimi@hotmail.com











# أغنية للجوع

« ... استند إلى سدرية قُرب بئرٍ مُقفِرةٍ، تلفَّت حوله. لم يرَ  
أحدًا. اطمأنَّ لحال الجوع. أدرك أنهم نائمون في منازلهم،  
وهم أن يُوقِظَ الأملَ في صَبَاحاته المشرقة. حفر البئرَ المعطلة،  
وعزمَ على أن يُدندنَ لهم الأغنيات عبر الصدى الصاعد إلى  
أعلى؛ ليفسلَ همومهم بها، وبما سيخرجه من حياة مخبئة في  
سحارة الأيام.

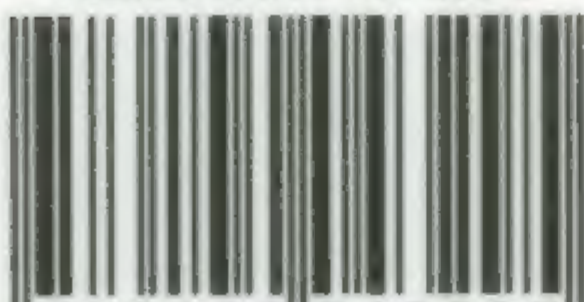
نداوة البئر ورائحة الموتى تتبعث من تحت قدميه، لكن  
أغنياته واصلت الحفر من أجل الجوع، حتى هجم عليه الفجرُ  
بمخلبه الدامي؛ حينها لامست قدمه الماء فاستيقظ الفجرُ  
منتشياً برائحة عطر الجنوب ...».

Bibliotheca Alexandrina



1241087

ISBN 978-614-404-329-5



9 786144 043295